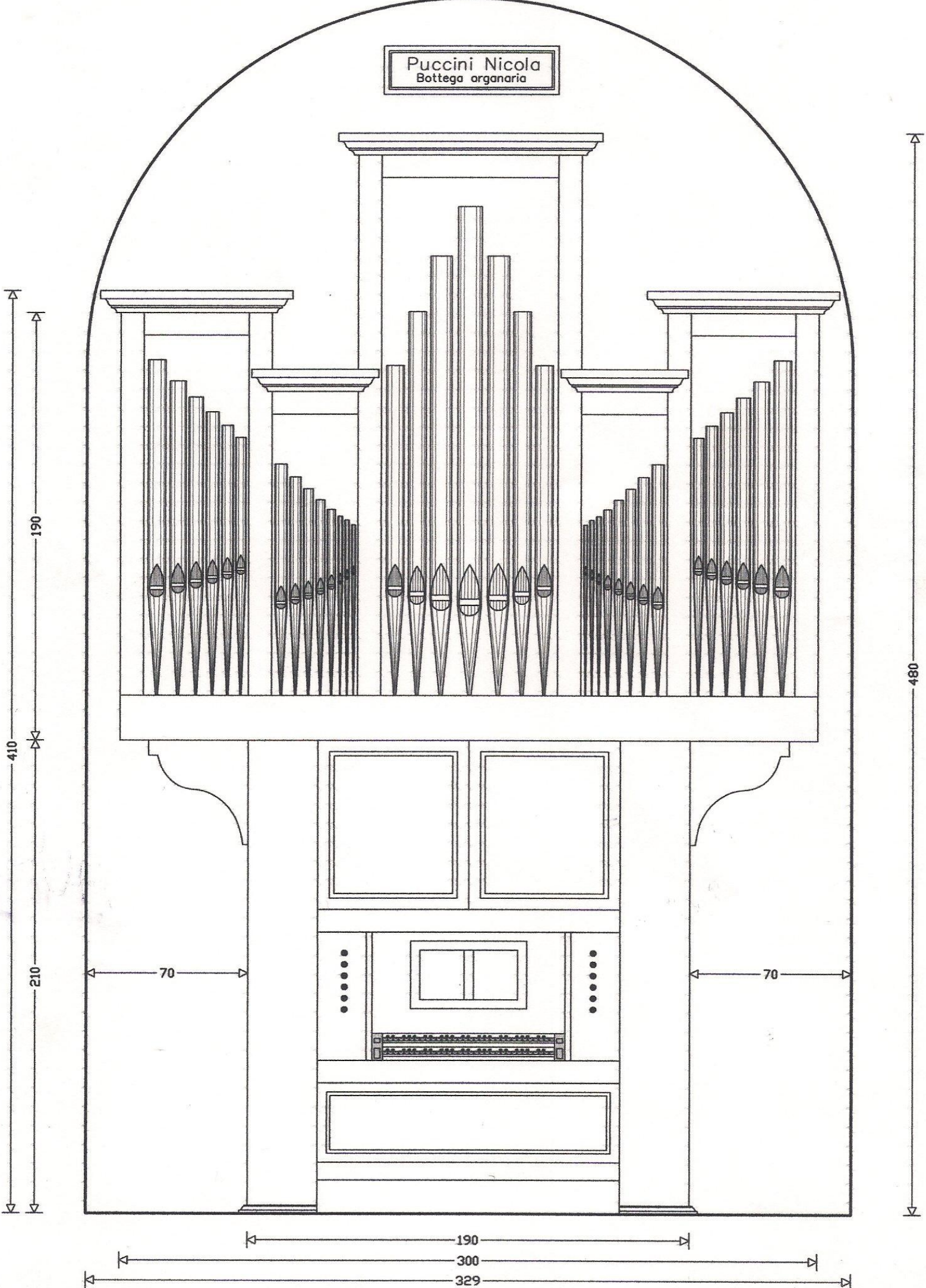


Puccini Nicola
Bottega organaria



DISEGNO DI PROPRIETA DELLA DITTA PUCCINI NICOLA - RIPRODUZIONE E DIVULGAZIONE VIETATA SENZA AUTORIZZAZIONE

La costruzione di un organo a canne è sempre un momento di grande impegno sia finanziario che sociale. Questo impegno si avvalora quando lo strumento è concepito in maniera tutta artigianale e studiato per poter svolgere la propria funzione nel luogo stabilito dalla committenza. Per poter fare ciò è opportuno studiare con molta attenzione l'acustica della Chiesa e la funzione primaria che lo strumento dovrà svolgere, sia questa per l'uso liturgico che per la ricreazione musicale, vale a dire momenti culturali come concerti per organo solo, concerti per organo e coro, concerti per organo e orchestra.

SEDE DELL'ORGANO

L'organo verrà installato sulla attuale cantoria muraria. Questa sistemazione oltre a far espandere in maniera perfetta l'onda sonora della strumento permetterà all'organista di avere una visione completa della liturgia considerando le ridotte dimensioni della Chiesa.

Inoltre ai lati dell'organista sarà predisposto uno spazio per i cantori i mantici dell'organo saranno posizionati all'estrema destra dell'organista e racchiusi da una apposita copertura il legno.

DESCRIZIONE FONICA

<i>Grand'organo</i>	<i>Positivo</i>	<i>Pedale</i>
Principale 8	Bordone 8 in cedro	Subbasso 16
Ottava 4	Flauto camino 4	Fagotto 8
XV 2	Terza Bassi	
XIX	Terza Soprani	
XXII	Basancia 8	
Canne N° 225	Canne N° 225	Canne N° 54

Unioni: I al Ped, II al I

Effetti Speciali:

Usignolo (2 canne)

Zampogna in do-fa (1 canna)

Carillon

Timpano (2 Canne)

TOTALE CANNE 509

DESCRIZIONE TECNICA

Tutto l'organo sarà racchiuso in cassa di legno massello di Toulipè (Magnolia americana inattaccabile dagli insetti xilofagi) stagionato in acqua e non in forno.

Tutta la cassa sarà allestita con incastri a Tenon a soffio (senza eccessivi giochi di aria).

Tutte le parti lignee interne saranno trattate con vernice trasparente all'acqua e traspirante.

L'organo avrà due tastiere di N' tasti 51 DO1-RE5 con ricopertura in BOSSO per i diatonici e in EBANO per i cromatici. Sul fronte dei diatonici verranno applicate delle mascherine decorative a forma di spirale su disegno della ditta Puccini.(chiocciolate)

I somieri saranno 3 in legno massello di toulipè (magnolia americana inattaccabile da insetti silofagi) stagionato in acqua in modo da garantire una perfetta stabilità nel tempo.

Le valvole delle canne saranno costruite in cedro del Canada ed estraibili per garantire una perfetta e semplice manutenzione.

Le guide dei ventilabri saranno tutte in acciaio inox mentre le meccaniche delle tastiere saranno costruite con supporti di legno e boccole in teflon costruite in laboratorio. Questo sistema permette di avere un tocco sensibile e privo di attriti.(Sistema Puccini)

Le restanti meccaniche saranno tutte in ferro verniciato a mano con prodotti che conservano i catenacci dall'ossido del tempo (ruggine).

Le stecche dei registri saranno in cedro del Canada con applicate delle speciali membrane in pelle che evitano perdite di aria dal somiere.

Le canne interne saranno tutte in lega di Piombo mentre le canne della facciata saranno in stagno quasi puro.

Le canne di legno saranno sia in abete del Cadore che in cedro con bocche in cipresso.

Il cipresso funge da antitarlo naturale, infatti quando le canne di legno suonano, l'immissione nella cassa dell'organo dell'odore del cipresso permette di allontanare eventuali attacchi da parte dei tarli. Tutte le meccaniche saranno regolabili sia manualmente che autonomamente mediante un sistema da me progettato che permette l'auto regolazione in base ai movimenti del legno durante le fasi di cambiamento climatico (eccessiva umidità, eccessivo secco).

L'intonazione di tutto lo strumento sarà effettuata direttamente sul posto in modo da regolare ogni singolo suono all'ambiente dove sarà riprodotto.

Questo particolare lavoro è l'anima futura di tutto lo strumento che richiederà molto tempo e molta pazienza al fine di ottenere quell'amalgama tipica degli organi in stile barocco.

Tutta l'accordatura dello strumento sarà effettuata in tondo .

Questa particolare tecnica fa sì che le canne vengano tagliate poco alla volta con le forbici per arrivare all'altezza giusta di frequenza. Successivamente le canne saranno accordate con coni in ottone.

Questo sistema oltre a garantire una perfetta accordatura, ne garantisce anche una lunga durata nel tempo .

L'organo sarà provvisto di pedaliera diritta di 27 note Do1.RE 3 in stile barocco, costruita in legno di rovere con misure ridotte per facilitare l'organista negli spostamenti laterali.

L'organo avrà due grandi mantici a cuneo per permettere la giusta portata d'aria a tutta la macchina musicale e di un motore di adeguata potenza

Tutto lo strumento inoltre avrà un numero considerevole di effetti speciali in modo da renderlo capace di eseguire tutta quella musica ottocentesca che prevede l'ausilio di tali effetti (usignolo, grillo timpano carillon, zampogne e tremolo).

Lo strumento sarà dotato di pomelli con scritte in pergamena che permettono l'inserimento dei vari effetti dell'organo.

Un ulteriore pomello permetterà l'accensione di tutto lo strumento.

SCHEDA RIASSUNTIVA

Cassa dell'organo come da disegni allegati e da valutare con la committenza.

2 tastiere di 51 note

1 pedaliera di 27 note

Motore

2 mantici a cuneo

3 somieri

Crivelli (sostegni per le canne)

Panca per l'organista e leggio

Accordatura in tondo

CONSIDERAZIONI MUSICALI E USO DELL'ORGANO

L'organo da me progettato permette in maniera perfetta l'uso liturgico per l'accompagnamento sia dei canti da parte dell'assemblea che per il coro e solisti.

Oltre a queste primarie funzioni, l'organo di Tortora è stato concepito per permettere l'esecuzione della letteratura italiana ed in parte quella nordica .

La prima tastiera è concepita con il classico ripieno italiano e quindi adatta a tutta la letteratura del 400,500,600.

Il secondo manuale è basato su di un Flauto di 8 in legno adatto sia per il basso continuo che per l'accompagnamento di solisti e per gli interludi e riflessioni.

Il flauto di 4 dal suono spiccato è un rinforzo al bordone ma può essere usato con il Principale ad esempio per suonare delle Canzoni.

La terza del positivo divisa in bassi e soprani può essere usata sia come strumento per la musica spagnola che per effettuare un assolo come piccolo cometto.

L'ancia di 8 del positivo è un rinforzo sia dal punto di vista dei cantabili che nel ripieno del positivo stesso.

Ideale questa piccola ancia per la musica francese.

Tutti i manuali uniti daranno al ripieno una impostazione nordica (Germania)

Al pedale il Subbasso di 16 sarà la base di tutto lo strumento mentre il Fagotto di 8 in legno potrà essere usato come solista al pedale (*Cantus Firmus*) che inserito nel ripieno di tutto lo strumento per rendere il pedale più polifonico e chiaro.

DECORAZIONI

Tutto lo strumento potrà essere caratterizzato da decorazioni. La laccatura e l'eventuale d'oratura degli intagli sono a carico della parrocchia.

EFFETTI SPECIALI

Tali congegni oltre a permettere l'esecuzione di brani dove è previsto l'uso degli effetti speciali (Gherardeschi, Zipoli, Padre Davide Da Bergamo, Puccini ecc) permette l'uso dell'organo per le Fiabe Musicali.

I bambini in questo modo potranno ascoltare le fiabe lette da una persona ed intervallate dall'organo.

Questi momenti permettono di far conoscere questo strumento ai bambini e di farne conoscere la sua importanza, creando momenti di concentrazione e aiutandoli con le sue note e i suoi effetti speciali a liberare la fantasia, dando libero sfogo alla loro naturale immaginazione in un delicato momento della loro crescita.